

**Laurent Thomas**  
(Ailier Thomas Vitraux, maître verrier)

Peut-on dire que le métier de maître-verrier se situe entre tradition et modernité ?

Notre entreprise existe depuis 140 ans et nous avons un grand savoir-faire en matière de création et de restauration de vitraux.

Il s'agit là de notre premier métier. Pour répondre à la modernité des techniques d'impression et pour pouvoir travailler avec des artistes contemporains ou sur la signalétique patrimoniale, nous nous sommes orientés vers la sérigraphie sur verre. Cette technique est intéressante car nous imprimons avec des émaux qui respectent la tradition du vitrail mais avec une technique qui permet d'utiliser des fichiers numériques tels que de la photo.

Le verre émaillé utilisé pour la signalétique patrimoniale amène-t-il un renouvellement de vos savoir-faire ?

C'est quelque part une modernisation des techniques d'impression car jusque'au 19<sup>e</sup> siècle les impressions étaient faites soit au pinceau soit au pochoir lorsqu'il s'agissait de motifs répétitifs. Aujourd'hui la sérigraphie est un prolongement et un renouvellement de ces techniques.

Quelles sont les principales étapes de fabrication des ces panneaux ?

Nous travaillons en collaboration avec un graphiste designer qui nous fournit les fichiers numériques, un miroitier qui façonne les verres avec des bords polis et perçement de trous etc... Nous collaborons également avec un photographe qui va réaliser les écrans ajourés qui vont nous permettre de laisser passer l'émail là où l'on souhaite imprimer le verre. Nous imprimons ces verres à l'atelier, ils sont ensuite trempés de manière à ce qu'ils soient sécurisés pour prévenir la casse.

Vous êtes entreprise du patrimoine vivant, cela a un sens particulier pour vous ?

En tant qu'entreprise du patrimoine vivant on perpétue l'encadrement de maîtres-verriers. Autrement dit on fait en sorte d'assurer la continuité du savoir-faire lié à notre métier pour l'avenir.



Verre ajouré et panneau



Verre ajouré et panneau



**CARNET PATRIMOINE**

Fiche Patrimoine Valence  
Conception et réalisation de la Drôme / Département de la Drôme - 2020  
Édition : 1<sup>er</sup> Septembre  
Coordination : J. Sapat  
Rédaction : R. Yon  
Sous la direction de C. Burgard  
Création photo : P. Sapat, J. P. S. / J. Gardin  
Graphisme : J.-C. Buis  
Impression : Service reprographie du Département

**CARNET PATRIMOINE**  
collection patrimoine valencien



**Une signalétique patrimoniale pour la Drôme**

- LA  
D  
R  
O  
M  
E -  
LE DÉPARTEMENT



Plan - vieux village - Le Poët-Laval

Depuis une vingtaine d'années le Département accompagne les territoires pour la mise en valeur de leur patrimoine par une signalétique historique réalisée selon une charte graphique spécifique et un matériau de qualité, le verre émaillé. L'objectif à travers cette signalétique est de valoriser les sites patrimoniaux in situ, de sensibiliser les Drômois et le public de passage à l'histoire et à l'architecture de notre département.



Parcours historique - Chabeuil

Signaler et informer : un enjeu patrimonial

À travers cette signalétique la volonté du Département est de soutenir les initiatives locales de valorisation sur des lieux remarquables où les enjeux culturels et touristiques peuvent s'avérer essentiels pour contribuer au développement du territoire.

Les principaux enjeux de cette signalétique sont : la connaissance par la revalorisation des éléments patrimoniaux et paysagers ; le développement touristique à travers une démarche de valorisation d'un territoire rural ; le développement économique par le soutien aux savoir-faire et à l'économie locale ; l'innovation par l'intégration sur les panneaux de dispositifs numériques

(Qr codes) renvoyant à la Carte collaborative du patrimoine de la Drôme et ses balades virtuelles ([cartepatrimoine.ladrome.fr](http://cartepatrimoine.ladrome.fr)) ou d'autres applications numériques. À ce jour, plus de 500 signalétiques dans près de 150 communes guident et informent les visiteurs sur les richesses patrimoniales de la Drôme à travers des parcours de découverte ou des signalétiques individuelles.

Table d'orientation support métal plié - Alixan



Parcours historique - directionnel -Étoile-sur-Rhône



Plan - support métal simple - Étoile-sur-Rhône



Accompagner et valoriser les territoires

Les missions de la Conservation départementale du patrimoine consistent à accompagner et définir les projets de valorisation du patrimoine par de la signalétique en lien avec les acteurs du territoire (communes, associations, historiens) d'un point de vue technique, administratif et financier.

L'objectif est l'accompagnement d'initiatives locales par la valorisation des lieux et sites remarquables parfois méconnus. Dans ce cadre, la Conservation rencontre les porteurs de projets sur le terrain, s'assure de la faisabilité et les conseille, veille au respect de la charte graphique, établit un cahier des charges, s'assure de la bonne intégration de la signalétique dans l'espace, vérifie et contribue aux recherches historiques, dialogue avec les entreprises, suit la fabrication et la pose...

Plan - support drapeau Bourdeaux et pays de Bourdeaux



Savoir-faire traditionnel et démarche contemporaine

La Conservation du patrimoine a souhaité s'adresser à des entreprises au savoir-faire de haute qualité capables de réaliser une signalétique spécifique à la Drôme associant technicité et modernité

Pour la réalisation de cette signalétique, le verre s'est imposé par sa qualité intrinsèque (transparence, imputrescibilité, finition...). La conception de la charte graphique de la signalétique et le design du mobilier en métal ont été confiés au studio Basic-Design. Ce travail de recherche associant sérigraphie et émail sur verre a été possible grâce au savoir-faire de l'entreprise valentinoise Thomas Vitraux (maîtres-verriers) labellisée *Entreprise du patrimoine vivant*, et au dialogue entre le graphiste, l'entreprise et le Département. Ces plaques en verre émaillé et leurs supports métal sont à la fois discrets et identifiables.

Chaque réalisation de signalétique s'inscrit dans un projet d'ensemble à l'échelle du département. Ces panneaux présentent le contexte historique et proposent une analyse architecturale et stylistique de l'édifice ou des œuvres d'art. Lorsque cela est possible, une illustration complète le texte afin de permettre une meilleure compréhension du bâtiment et de son histoire. Des plans de villes, pays ou panorama permettent également d'indiquer les principaux points d'intérêts à l'échelle d'une commune, d'un territoire ou d'un paysage.

Parcours historique - platine métal - Buis-les-Baronnies